



gabriel paredes

portfolio

sobre mí

siempre senti alivo al diseñar.
se vuelve, en mí, sanación emocional.
es transfiguración, es confianza
en la forma en la que muestro mis emociones,
en mi arte, mío, para los demás,
en reflejar, en cuestionar.
encontrar conversaciones imposibles
entre la moda
y una plétora de estudios distintos,
a través de mis emociones
y cómo he elegido atravesar esta vida.
me balanceo frecuentemente en el discurso
de los límites entre el arte y la moda.
¿puede una prenda evocar la forma en la que me siento en verdad?
¿por qué me hace sentir de la forma en la que lo hace?
de alguna forma nunca fue el proceso de elaborar nada más
sino todo lo que va de por medio,
y en lo que realmente se apoya
la consideración de la moda como arte.
se vuelve un vehículo para imbuir inseguridades, la vida
cuestionamientos, la forma de ver el mundo, cómo lo veo yo.
todo, a través de un medio cohesivo, funcional,
y sobre todo, con un propósito.
seguido asumimos que ya lo aprendimos todo en esta vida,
pero fue con la moda con la que yo aprendí y aprendo casi todo.
sobre casi todo,
pero sobre todo, sobre mí.

curriculum vitae

académicos

master en gestión óptima de proyectos
formato educativo business school - actual

licenciatura en diseño industrial con especialización en vestuario
universidad del istmo de guatemala, 2021

curso corto de arte en moda
istituto marangoni - florencia, italia, 2020

experiencia laboral

creative director en hrstka - desde 2017
diseñador expositor en guatemala fashion week, 2017-2020, 2024
ganador de the startup project por moda pais, 2019
diseñador expositor en panama fashion week, 2020
diseñador expositor en fashion week honduras, 2020

líder de desarrollo en cafa corp, 2021-2022

asistente ejecutivo en eduardo figueroa couture, 2016 - 2018

pasantías

asistente de diseño gráfico y producción en grafimax, 2014
asistente de producción en thelma davila, 2015
asistente de producción en eduardo figueroa couture, 2016

habilidades

lenguajes - español, inglés
cómputo - adobe suite (ps, ai, id), microsoft office
diseño - proceso creativo, desarrollo e investigación de producto, patronaje, muestreo, escalado, diseño técnico y especificaciones.
administrativo - servicio al cliente, procesamiento de pedidos, liderazgo, toma de decisiones.



colecciones



éstas son únicamente piezas
destacadas por colección.

por favor visite thehrstka.com
para las colecciones completas y el
desarrollo del proceso creativo.



coleccion uno

mono no aware

el concepto de colección es 'transición'.

la colección halla una referencia en el paso entre el momento en el que morimos, hasta lo que conocemos como 'la luz al final del túnel',

desde que el alma deja el cuerpo, pasando por lo que considero es una reflexión de la sustancialidad de la carne, hasta la luz, donde el alma está listo para trascender o asumir un nuevo cuerpo, dependiendo de sus creencias.

este concepto se refleja a partir de siluetas opacas, con lana hervida intervenida a modo de volverla áspera, lana italiana de sastrería y encajes, pasando por la carne, reflejada en tejidos de punto hasta llegar a la luz, empleando brocados, lentejuelas y telas ligeras para terminar de conceptualizar la colección.

incluso se refleja en las siluetas, pasando por piezas restrictivas hasta llegar a segmentos fuidos en donde el alma deja el cuerpo hacia su nueva concepción.



la inspiración de 'colección dos' inicia a partir del estudio y análisis de enfermedades y trastornos neurológicos, bajo el entendimiento de que éstas modifican conductas y comportamientos que entendemos como 'socio-culturalmente' aceptados para el ser humano, donde su capacidad de entender y desenvolvimiento son distorsionados.

es, a su vez, una crítica/meditación a la propia forma de la sociedad de entender el psiquis humano, que busca resaltar la importancia de identificar los patrones de comportamiento, los distintos trastornos y, como seres humanos, crear diálogo, entendimiento y apoyo a quienes padecen de ellos.

la colección refleja un cambio sobre la conducta y la noción tradicional del vestuario como necesidad primordial y convierte la indumentaria en piezas de conversación, reflexivas de nuestra propio entendimiento ante la salud mental.

se representa la idea a través de la distorsión, reubicación, extrapolación, transformación del patronaje tradicional, los estampados y el uso de distintas manipulaciones textiles. también se aplican elementos de estampado, sublimado, parchado y bordado en prendas estratégicas.



coleccion tres

weightlessness in a heavy space

'colección tres' encuentra su naturaleza a través de la noción de 'no ser suficiente'.

como un concepto auto-referente, se estudió el entendimiento de las altas expectativas de la sociedad hacia sí misma, ideas de abrumamiento físico y emocional, desgastes y el entendimiento y respeto de la relación con uno mismo y sus alrededores. imágenes mentales y percepciones se vuelven pedagógicas, como una forma de crecimiento personal y reconocimiento.

algo así como buscar una cura a través del proceso de caer muy enfermo.

como una colección tangible, se busca crear una conversación de conceptos.

se observan ideas sobre ligereza, movimiento y fluidez siendo contrastadas con ideas de bloqueos, ajustes y dureza; las dicotomías de restringir y liberar siluetas se combinan con elementos de distorsión, pligues, plisados, diferentes atribuciones de terminología corporal y diferentes referencias a indumentaria popular alrededor del mundo y técnicas artesanales. se trabajaron piezas en mostacilla en conjunto con el grupo de mujeres artesanas artediba.

en general, más que romantizar o vilificar traumas y afecciones, se intenta pintar una pieza realista sobre la forma en la que, como humanos, podemos llegar a puntos de inflexión. se vuelve una representación honesta de nuestro interior, donde se concluye que está bien no estar bien, que es normal sentirse insuficiente y que es normal ser imperfecto.



coleccion cuatro

avant la recolte

el concepto clave de la colección es 'ger-mi-nar', dicho de algo moral o abstracto: brotar, crecer, desarrollarse.

el tiempo nos hace repensar los aspectos de re-germinar como sociedad.

'colección cuatro' está desarrollada desde nociones personales e íntimas sobre recuerdos del campo y la iconografía campestre, haciendo un homenaje a las complejidades de la naturaleza y la agricultura, desde una perspectiva de añoranza.

es una reflexión sobre el contexto mundial actual, sus efectos en la salud mental y en el bienestar general del ser humano, a través del reconocimiento del tiempo, la nostalgia y remembranza del pasado.

se reconoce la percepción de que hoy se nos permite una nueva percepción del tiempo. buscamos reorientar la energía dentro de nosotros y planteamos un nuevo ciclo de vida.

algo más suave, más consciente sobre nuestro espacio en el plano del mundo. reconsideramos la forma en la que vivimos, hacemos memoria de nuestros sueños, nuestras vivencias y deseos.

el mensaje recae en la forma en la que solíamos pensar sobre nuestro futuro cuando eramos chicos; la forma en la que recordamos los buenos momentos y lo que quisiéramos o no cambiar de nuestro contexto.

¿estás viviendo de la manera en la que soñaste cuando eras chicx?



colección cinco

l'amour divin

'colección cuatro' toma el nombre de 'l'amour divin'.
su concepto clave es el de 'florecer'

¿nos condicionamos al sufrimiento eterno?
¿o podemos reconectarnos con lo que amamos?

el sentido de la colección trata de la reconexión del ser humano con su propio
ser, sus seres queridos y con lo que ama.

se hacen reflexiones del cuerpo humano, anatomía y nuestra corporeidad, e
incluso la forma bioquímica en la que sentimos y queremos.

es una colección enraizada en lo personal pero que, en medio de las
circunstancias actuales alrededor del mundo, hace un recordatorio sobre
quererse a uno mismo, a los demás y a lo que hace.

se trabajaron nociones y referencias artísticas integradas al corazón y
a elementos ligados a los sentimientos, con nociones de moda clásicos
y elementos referentes a la anatomía. que junto con la estética y la
representación del estilo western, unifican los conceptos de la mejor manera
posible.



coleccion seis

tempus fugit

ésta presentación se caracteriza por ser diaforesis visual.

es una catarsis que resume lo que he vivido y aprendido en mis *ya casi* treinta años de vida.

reflexiono de cómo lo efímero también puede ser duradero y lo que hacemos tiene tanto nada de importancia como es lo más valioso en nuestro existir y ser. todo es todo y nada al mismo tiempo. lo viejo se vuelve nuevo y lo que ahora es nuevo se vuelve un bodrio.

la presentación se divide en cuatro partes que forman parte de lo que he aprendido durante mis treinta años de vida.
muerte - duelo/sobrellevar - conocerse - amar

'muerte' parte del entendimiento de que todo llega a un fin, incluso el propio.

con 'duelo', manifiesto mi pesar y mi incertidumbre a que quienes amo me dejen, pero también es poder salir adelante.

'conocerse' es el proceso de poder llegar a entender quién soy, qué represento y cómo mi ser indeleble es inexorable.

'amar' es entender mi ser y poder compartirme con todos quienes amo.



thehrstka.com