

BLESK





BLESK nace en Ecuador en el 2024 como una respuesta al deseo de construir una visión experimental del vestir: una que se aleje del ornamento y se acerque a la tensión entre cuerpo, tiempo y materia. Fundada por la diseñadora Paula Recalde, la marca propone una práctica reconfigurada del diseño que articula elementos escultóricos, manipulación textil y pensamiento poético.

Desde su origen, BLESK se ha interesado en investigar las posibilidades expresivas de lo textil más allá de su función utilitaria, proponiendo prendas que operan como dispositivos simbólicos. Su práctica se fundamenta en una búsqueda constante de teatralidad en el vestir, entendida no como exceso ornamental, sino como vehículo para la transformación del cuerpo.

BLESK. no se limita a vestir: propone estructuras habitables, esculturas móviles que desplazan las nociones convencionales de forma, función y belleza. Su lenguaje visual es audaz y visceral. A través del uso de materiales como el denim, técnicas de construcción basadas en volúmenes, la marca construye un universo donde lo indomesticado y lo sensible coexisten. Las piezas no son ropa en sentido estricto: son artefactos que operan en el cuerpo como enunciados tridimensionales.

SOBRE LA MARCA

Paula Recalde- nacida en Quito, Ecuador en el 2001- es diseñadora y directora creativa de BLESK. Su trabajo cruza los límites entre moda, arte y archivo vivo.

Formada en diseño y fotografía, funda en el 2024 la marca, un proyecto que nació como tesis universitaria y rápidamente evolucionó en una propuesta disruptiva dentro de la moda ecuatoriana. Su debut se dio en el Quito Fashion Week 2024 con su colección "Morpho", donde su visión estética provocadora captó la atención de la industria.

DIRECCIÓN CREATIVA

BLESK





Junio 2024 – Fundación de BLESK.

Nace como laboratorio de experimentación textil en Quito a partir de un proyecto de tesis y la primera colección. Los primeros ejercicios se centran en intervenciones sobre archivo y construcción de siluetas no convencionales.

Junio 2024 – Primera colección: "Convulsive Beauty."

Inspirada en el surrealismo de André Breton, esta colección marca una transición hacia un lenguaje más estructurado, pero profundamente emocional. El cuerpo se presenta como un espacio de contradicción: belleza y distorsión coexisten.

Noviembre 2024 – Debut QFW "MORPHO": el cuerpo como mutación. La colección toma como punto de partida la metamorfosis biológica para construir un lenguaje visual fluido. La materialidad adquiere protagonismo: telas rígidas, texturas vivas, estructuras en constante transformación.

2025 – Editorial.

BLESK participa en colaboraciones editoriales en América Latina para L'officiel Baltic y Cosas Ecuador. La marca refuerza su posición como propuesta de autor comprometida con una visión crítica del diseño de moda.

EVOLUCIÓN

ADN

BLESK no responde a temporadas ni tendencias: opera desde conceptos vivos, investigación formal y sensibilidad material. Sus piezas fusionan lo escultórico con lo funcional, entendiendo al cuerpo como territorio político, frágil y mutable.

El nombre, que significa "relámpago", alude a su intención de generar un impacto fugaz pero profundo. Cada prenda es un gesto, una irrupción que irradia teatralidad y expresión.

En el cruce entre arte, cuerpo y materia, BLESK concibe el diseño como acto performativo. La tensión entre luz y sombra —entre lo visible y lo oculto— estructura su lenguaje visual y define su práctica.



L'OFFICIEL



Inspirada en el célebre manifiesto de André Breton –“la belleza será convulsiva o no será”–, esta colección plantea una reflexión sobre el cuerpo como territorio de contradicción y potencia. Convulsive Beauty no busca armonía ni simetría: explora lo disonante, lo torcido, lo inquietante como lenguajes posibles del caos.

COLECCIÓN 1: CONVULSIVE BEAUTY





MORPHO es un estudio sobre la mutación. La colección parte del concepto de transformación biológica –inspirada en el imaginario de las crisálidas, la metamorfosis y la piel como frontera viva– para construir un lenguaje visual fluido, inestable y expansivo.

El cuerpo se entiende aquí como un organismo en tránsito: no fijo, no acabado, sino en permanente reconfiguración. Las piezas dialogan con esa condición a través de estructuras modulares, capas móviles y cortes asimétricos que sugieren crecimiento, desprendimiento o mutación interna.

COLECCIÓN 2: MORPHO

